

العنوان:	المشهد الحضري لمدينة الموصل القديمة: إبداع وأصالة
المصدر:	مجلة موصليات
الناشر:	جامعة الموصل - مركز دراسات الموصل
المؤلف الرئيسي:	الغبشة، أنوار مشعل شريف
المجلد/العدد:	ع60
محكمة:	نعم
التاريخ الميلادي:	2021
الشهر:	حزيران
الصفحات:	66 - 88
رقم MD:	1165077
نوع المحتوى:	بحوث ومقالات
اللغة:	Arabic
قواعد المعلومات:	EduSearch, HumanIndex
مواضيع:	التاريخ الحضاري، الأوضاع العمرانية، التراث المعماري، المدن الإسلامية، مدينة الموصل
رابط:	http://search.mandumah.com/Record/1165077

م.م انوار مشعل شريف الغبشة

مدرس مساعد

جامعة الموصل، كلية الهندسة، قسم العمارة

ASST.LECT. ANWAR MESHEL SHAREEF

DEPARTMENT OF ARCHITECTURE 1, UNIVERSITY OF MOSUL, IRAQ

THE URBAN PANORAMA OF THE OLD CITY OF MOSUL,

CREATIVITY AND ORIGINALTY

المشهد الحضري لمدينة الموصل القديمة ابداع واصالة

الملخص:

تعد مدينة الموصل القديمة من أعرق مدن التاريخ واقدما إذ تركت لنا موروثا ثقافيا وعمرانيا ذو قيمة واهمية كبيرة تمثل بالكثير من الابنية التاريخية ذات القيمة الحضارية، وقد ارتبط المشهد الحضري للمدينة والمتمثل بالبانوراما النهرية بالذاكرة الجمعية لسكان المدينة فهو يمثل جانب مهم من جوانب تاريخها الحضاري، ويعد هذا المشهد بعناصره المعمارية والتفصيلية ومواده البنائية المعبر الحقيقي عن ثقافة هذه الامة وتقاليدها والسلوكيات الاجتماعية الخاصة بها وجزء مهم من لغتها المحلية، ان الموروث المعماري للمدينة مبني على نظام معرفي نابع من مجموعة من المؤثرات ارتبطت بجغرافية المكان وطبيعة الارض والظروف المناخية للمنطقة، اذ كانت القرارات البنائية نابعة من الاستخدام المستمر للمواد المحلية المتاحة وطريقة توظيفها والاساليب المعمارية المستخدمة فيها، اذ انتجت هذه العملية المشهد الحضري للمدينة القديمة. وقد سببت المتغيرات السريعة والاحداث المتعاقبة التي طرأت مؤخرا على هذه المدينة الى تدمير هذا المشهد وتدهور الوضع العمراني للنسيج ككل بطريقة طمست هوية المدينة وأساءت كثيرا الى هياتها الحضري، لذا اصبح من اهم المتطلبات الحفاظ على هذا الموروث واصالته التاريخية وفق ما اقرته المواثيق الدولية في سبل الحفاظ على الموروث للمدن التاريخية، ليصبح منطلق لاعادة بناء المدينة القديمة بكل ما تتضمنه بنيتها من عناصر وعلاقات وقواعد تنظيمية والتي اعطت المظهر العام لنماذجها المعمارية وانتجت ملامح المشهد الحضري لتلك المدينة، فعلى الرغم من التشويه والدمار الذي حدث على هذا الموروث، لا تزال هناك عناصر تراثية ومعمارية يمكننا الحفاظ عليها عن طريق اعداد الدراسات ووضع قاعدة بيانات للصورة العمرانية للمدينة القديمة، تمهيدا للاستفادة منها في اعداد خطة شاملة للإعمار والترميم واعادة التأهيل لهذه المدينة المدمرة.

الكلمات المفتاحية: المشهد الحضري. مدينة الموصل. العناصر المعمارية.

Abstract:

The ancient city of Mosul is one of the oldest cities in history, as it left us a cultural and urban legacy of great value and importance representing many historical buildings of civilizational value. The panorama urban of the city represented by the river panorama has been linked to the collective memory of the city's residents as it represents an important aspect of its civilized history. This scene, with its architectural and detailed elements, and its constructive materials, is the true expression of the culture of this nation, its traditions, its own social behaviors and an important part of its local language. The rapid changes and the successive events that have occurred recently in this city have caused the destruction of this scene and the deterioration of the urban situation of the fabric as a whole in a way that obliterated the identity of the city and greatly impaired its urban bodies. On the inheritance of historical cities, to become a starting point for rebuilding the old city with all its components, relationships and organizational rules, which gave the general appearance of its architectural models and produced the features of the urban landscape of that city. Despite the distortion and destruction that occurred on this legacy, there are still heritage and architectural elements. We can preserve it by preparing studies and developing a database of the urban image of the old city, in preparation for using it in preparing a comprehensive plan for the reconstruction, and rehabilitation of this city.

Keywords: panorama urban. Mosul city. Architectural elements.

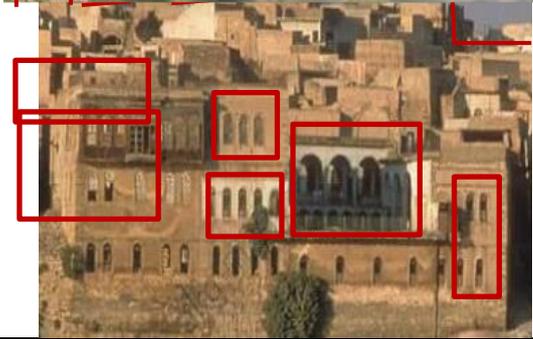
المدخل

ان تدهور الوضع العمراني لنسيج مدينة الموصل القديمة ككل أساء كثيراً الى الهيئة الحضرية، لذا فمن القضايا الرئيسية التي تواجه عملية اعادة اعمار المدينة القديمة اليوم هو كيفية الحفاظ على الهوية، وقد اشار العديد من المنظرين والباحثين الى انه يمكن دراسة أي عمارة من خلال تجزئتها الى عناصر ودراسة الخصائص التركيبية لكل عنصر معماري او نوع وظيفي. ومن اهم العناصر المعمارية المميزة للمشهد الحضري للمدينة القديمة هي: الجدران الصماء، الاواوين ، النوافذ، المداخل، الشناشيل، الاعمدة والعقود، والتي تمثل عناصر تراثية اصيلة يجب المحافظة عليها، والعناصر التفصيلية المتمثلة بالزخارف الهندسية والنباتية والاطر المرمرية والمحجلات، بالاضافة الى العناصر العمودية المتمثلة بالقباب والمآذن اذ تنتظم هذه العناصر المعمارية والتفصيلية وترتبط بعلاقات ضمن التكوين العام للواجهة النهرية لتعطي الطابع العمراني للمشهد الحضري المميز لهذه العمارة.

موصليات

العدد : ٦٠ (ذي القعدة ١٤٤٢ هـ / حزيران ٢٠٢١ م)

(جدول ١) المشهد الحضري للمدينة القديمة (دائرة اثار وتراث نينوى)

صور المشهد الحضري للمدينة القديمة (بعد ٢٠١٤)	صور المشهد الحضري للمدينة القديمة (قبل ٢٠١٤)
	
	

١ - خصائص المشهد الحضري للمدينة القديمة:

ان مدينة الموصل القديمة شامتا شان بقية المدن الاسلامية يبدو مشهدها الحضري ككتلة صلدة تظهر فيها مسالك الحركة والازقة منحوتة ضمن الكتلة حيث فرضت الضرورات البيئية والاجتماعية والامنية نمطا معيناً بالتخطيط تتميز بالانفتاح نحو الداخل والانغلاق نحو الخارج، لذا يغلب على المشهد الجدران الصماء التي تتضمن بعض العناصر الشكلية الاساسية تتمثل بفتحات، مداخل، عقود، اعمدة، شناسيل، وعناصر تفصيلية تتمثل بأفاريز وكوابيل وكتل وعناصر زخرفية عمودية وأفقية وغيرها وتترابط هذه العناصر فيما بينها بعلاقات لتكون الشكل العام للواجهات الخارجية.

تقع مدينة الموصل القديمة على ضفاف نهر دجلة من الجهة الغربية، إذ تحاذي المنطقة النهر على مسافة أربعة كيلومترات تقريبا. وعند زيارتك مدينة الموصل شمالي العراق، ولا سيما الجانب الأيمن من المدينة، يتراءى أمامك المشهد الحضري للمدينة القديمة المطل على نهر دجلة والمتضمن ابنية مهترئة يعود عمرها إلى أجيال ماضية، وبعضها لمئات السنين. ويضم هذا المشهد عشرات المعالم التاريخية ولعل أبرز هذه المعالم قلعة باشطابيا والقره سراي وضريح يحيى ابو القاسم وبيت المقام ... الخ، اضافة الى العناصر الرمزية المتمثلة بالقباب والمناير التراثية المرتفعة في سماء الواجهة النهرية ومن اهمها منارة الحدباء. وتعد منطقة القليعات منطقة من مناطق مدينة الموصل القديمة ذات العمق التاريخي المهم في العراق، تطل القليعات على نهر دجلة، ويبلغ أقصى ارتفاع لها فوق مستوى سطح البحر ٢٤٤ م. وهذا يعني أن المنطقة ترتفع عن مستوى المناطق المجاورة لها من كل الجهات بحدود ٢٢ ، وتميزت منطقة القليعات السكنية بدورها التي كانت مبنية من الطوب والآجر (الحصص)، ونظام العقدة التي بنيت بها البيوت وسقوفها دون أي تسليح، الأمر الذي يعد

موصليات

العدد : ٦٠ (ذي القعدة ١٤٤٢هـ/ حزيران ٢٠٢١م)

فنا معماريا متميزا في البناء لم يعد الكثير من البنائين يجيدون تقليده. يظهر في المشهد الحضري للواجهة النهرية اجزاء من الفناء والواجهات الداخلية للمساكن المطلة على النهر وعناصرها مثل الاواوين والاروقة (اعمدة وعقود) والنوافذ والابواب الداخلية والمحجلات المستخدمة في الشرفات المطلة على النهر. لقد بنيت هذه الدور بطريقة تراعي الطبيعة الطوبوغرافية المتدرجة الموجودة في المنطقة لذا تميز المشهد الحضري للمدينة بخط السماء الافقي، المتدرج، المنكسر، والممتد والذي تبرز منه العناصر العمودية المتمثلة بالماذن والقباب التي تخترق خط السماء لتمثل اهم العناصر المميزة للمشهد الحضري للمدينة.

٢-العناصر التراثية الاصيلة المكونة للمشهد الحضري للمدينة:

٢-١ العناصر الاساسية وهي:

٢-١-١ الجدران الصلدة الصماء:

ساهمت الظروف الأمنية غير المستقرة في مدينة الموصل إبان العهد العثماني الى لجوء المعمارين إلى أساليب متعددة لمراعاة هذا الأمر في تخطيط المباني وعمارتها، بان جعلوها أكثر قدرة على حماية من فيها وأعطوها بعض خصائص القلاع، جعلوا جدرانها عالية وسميكة وتحوي الجدران نوافذ استخدمت مادتا الجص والحجارة بشكل رئيس في البناء. ويبدو ان السبب في ذلك يعود إلى ان المنطقة الشمالية تتميز بكثرة الصخور وتنوعها. وكان أكثر الأنواع استعمالاً في المنشآت العمرانية هو الرخام، الذي يكون لونه مائلا إلى الزرقة ويسمى بالمرمر وهو سهل القلع ومطواع للعمل، وهذا ما جعل الناس في الموصل يفضلونه ويجعلونه مادة رئيسة في أبنيتهم. كما تمثلت الجدران الصلدة باجزاء من سور نينوى القديم ويعد آخر ما تبقى منه هو الجزء المتصل بقلعة باشطابيا والتي تمثل موقع تاريخي مهم ومطل على الواجهة النهرية وقد تعرض للتدمير.

٢-١-٢ النوافذ:

ان النوافذ هي الخرق أو الثقب الموجود في الحائط ومنها : الصماء المزخرفة لحفظ المتاع ولعرض التحف، ونوافذ التهوية والاضاءة وتكون مطلة على الفناء او السطح الداخلي للفناء، وتتكون النوافذ من اطار مستطيل وعتبة ترتكز على كابل ويعلوها عقد منبسط. (رعد صالح)تعد النوافذ والكوى من العناصر المعمارية التي كان الغرض منها: إدخال الضوء والهواء إلى داخل الفضاء، وتلطيف درجات الحرارة م ويحيط كل شباك إفريز من المرمر ينتهي من الأعلى بعقد نصف دائري، عند فتح النوافذ في واجهات البيوت الخارجية ونتيجة لما فرضته العادات والتقاليد الاجتماعية تفتح بعض الكوى الصغيرة الموزعة في الواجهة في الاقسام العليا من الواجهة فيما ندر استخدامها في اقسامها السفلية وذلك للمحافظة على حرمة الدار وتم حماية فتحات تلك النوافذ عن طريق وضع المشبكات الحديدية على فتحاتها من الخارج.

٢-١-٣ المداخل:

تعد المداخل أحد عناصر الواجهة التفصيلية في ازقة مدينة الموصل القديمة وان عناصر الواجهة بأشكالها ومواقعها وتفاصيل معالجتها قد تأثرت ايضا بمجموعة من العوامل الدينية والاجتماعية والأمنية بالإضافة إلى العوامل المناخية واهم الخصائص الشكلية في المداخل انها تميزت بغنى التفاصيل الزخرفية والجمالية وإضافة معالجات وتفاصيل زخرفة الرخام

موصليات

العدد : ٦٠ (ذي القعدة ١٤٤٢ هـ / حزيران ٢٠٢١ م)

المتقنة اضافة إلى العناصر التزيينية كالأعمدة على جانبي المدخل وعقود و نقشات في أعلى العقود وقد يتخذ المدخل الشكل المستطيل او ذو العقد المدبب او ذو العقد النصف الدائري وغيرها.

٢-١-٤ الأواوين:

الايوان في العمارة الفضاء المقبى والمفتوح والايوان يمثل حجرة مسقوفة بقبو تفتح بعقد على صحن مكشوف او سقيفة او قاعة مغلقة. ويمثل الايوان قاعة مسقوفة ذات ثلاث جدران فقط، مفتوحة كلياً من الجهة الامامية وتطل على الصحن. ويعرف على انه مكان واسع محاط بثلاثة جدران وسقوف لاستقبال الناس، والايوان هو فضاء الضيافة الصيفي في الدار الموصلية وهو عنصر جوهري على المستوى التخطيطي للدار.

٢-١-٥ الأعمدة:

يتكون العمود من ثلاث اجزاء رئيسية هي: القاعدة والبدن والتاج، وتستخدم الزخارف في الاقواس والاعمدة وتيجانها وقواعدها وتعتمد هذه التفاصيل المعمارية على المستوى المعاشي لاهل البيت.

٢-١-٦ العقود:

شكلت العقود عنصراً مهماً في العمارة الموصلية، إذ قلما نجد بناءً خالياً منها خلال العهود المختلفة. وقد ابتكر المعمارون أشكالاً متعددة منها؛ العقد المنبسط، العقد النصف دائري والعقد المدبب، ويستخدم في الاروقة التي في فناء الدار وامام الغرف صف من الأعمدة يعلوها اقواس مدبية او نصف دائرية وتكون عادة من المرمر واحيانا تكون مزينة بوحدات زخرفية على شكل وريادات.

٢-١-٧ الشناشيل:

من العناصر التي ترتبط بالذاكرة الموصلية الشناشيل هي شرفات خشبية مزخرفة هندسياً تعمل على إبراز واجهة الطابق الثاني بأكمله أو غرفة من غرفه بشكل شرفة معلقة بارزة إلى الأمام. ان الأهمية المعمارية للشناشيل على اختلاف تصاميمها، انما تمنع دخول أشعة الشمس بصورة مباشرة إلى المنزل، ويتم ذلك بواسطة النوافذ ذات المشبكات الخشبية المثلثة وبذلك كانت طريقة مناسبة للتخفيف من حرارة البيوت في المناخ الحار صيفاً أن "الشناشيل تمتاز أيضاً بنوع من الخصوصية، إذ تمكن أهل الدار من النظر إلى الخارج وليس العكس.

٢-٢ العناصر العمودية:

٢-٢-١ المنائر:

وغالبا تكون اسطوانية الشكل وارتفاعها يصل الى ٢٥ م وتستخدم فيها مادة الحلان وقاعدتها تكون مستطيلة الشكل اما بدن المنارة الاسطوانية فيكون غالبا من مادة الطابوق وقد تقسم باحزمة من حجر الحلان وتتنوع الزخارف المستخدمة فيها ويحوي البدن شرفة محاطة بالحجل الحديدي الحلزوني الموصلي وتنتهي المنارة بالشمعة والتي تكون مغطاة الطابوق المزجج والملون باللون الازرق والاخضر ، مثل منارة جامع الاغوات القريب من نهر دجلة. والتي تعرضت للهدم والتدمير بسبب الاحداث الارهابية الاخيرة . وتعد منارة الحدباء أحد أبرز المعالم والآثار التاريخية للمدينة والتي

تظهر في المشهد الحضري للمدينة وبعد معركة الموصل تعرض المسجد النوري ومنازته الحدباء في 2017 للهدم والتدمير.

٢-٢-٢ القباب:

اهم الاسس التصميمية للقباب هو وجود القاعدة المربعة والمثمنة ومن ثم التقوس المدبب والذي يستند على اركان من المقرنصات، اما قباب الاضرحة فغالبا تكون مخروطية مضلعة مثل قبة ضريح يحيى ابو القاسم المطلية على المشهد الحضري والشاخص المهم ضمن المشهد.

٢-٣-٢ العناصر التفصيلية:

١-٣-٢ العناصر الزخرفية:

ان العناية بالنواحي الزينية في البيت الموصل تكاد ان تكون عامة واقلها الاطر المرمرية او الجصية الفاخرة وقد تبلغ حدا لا تجد فيه مساحة خالية من الزخرفة البارزة او الغائرة او المجسمة او الملونة بالاصباغ وتستخدم في المداخل والاقواس والاعمدة وواجهات الاجنحة المطلية على الحوش والاواوين والشبابيك والمشاكبي ويعتبر الحلان شكل من اشكال المرمر ، ويمكن حصر انواع الزخرفة الموصلية ب:

١- الزخارف النباتية: تكثر الزخرفة النباتية في الاشرطة وداخل المساحات التي تحصرها الزخرفة النباتية واغلب وحداتها تعتمد زهرة الربيع الموصلية (البيون) بشكل منفرد او ضمن تشكيلات تعتمد على تفرعات مورقة ونادرا ما تدخل الثمار وبذلك تحقق خصوصية لا تجدها في الزخرفة العثمانية او غيرها ويتضح الشكل الاشوري في شكل الازهار والتاثير العثماني في زهرة القرنفل والزهرة المركبة. ويندر وجود وحدات حيوانية.

ب- الزخارف الهندسية: ان الزخارف الهندسية المتوفرة بكثرة في كل مكان من البيت لها طابع التنوع في اشغال المساحات المختلفة والتبسيط في الخطوط المنسجمة مع اطر وحافات العناصر المعمارية المختلفة ويغلب عليها الوحدات الهندسية المتداولة كالمربع والمثلث والدائرة والاشكال النجمية بتكوينات مختلفة وتجديد مستمر حتى في المساحات المتقابلة وخصوصيته فيها تاثير اتابكي واضح.

ج- الزخارف الكتابية: وتكون الزخرفة الكتابية في النصوص الطويلة على شكل اشرطة وفي النصوص المحددة على شكل لوحات موقعها صدر الايوان وقد استخدم فيها خط الثلث على سجاد زخرفي في مزيج من الزخرفة المجردة والنباتية ونصوص هذه الكتابات آيات قرآنية كريمة او آيات شعرية او عبارات ادعية او حكم.

٢-٣-٢ المحجلات واعمال الحديد:

وتحتل المواد المعدنية المرتبة التالية والتي تتواجد في الشبابيك والمحجلات بزخارفها الحلزونية المنحنية والمتنوعة وقد استخدم المحجل الحديدي المزخرف في الالوان الاخيرة لكي يفتح السطح باتجاه الحوش، بالاضافة الى استخدام المشبكات في الشبابيك. وكذلك زخرفة الابواب.

موصليات

العدد : ٦٠ (ذي القعدة ١٤٤٢هـ/ حزيران ٢٠٢١م)

ولتوضيح العناصر المعمارية الاساسية والتفصيلية وما حصل لها بعد احداث ٢٠١٤ فيما يلي عرض صور لدار التنجى وهو من ابرز الدور السكنية في الموصل القديمة:

(جدول ٢) دار التنجى في المدينة القديمة (دائرة اثار وتراث نينوى)





الاستنتاجات والتوصيات:

عند استعراض سلسلة تطور الموروث المعماري لمدينة الموصل يلاحظ الوحدة والتواصل والانسجام الذي أملته عوامل متعددة منها؛ الظروف الجغرافية بما تضمنته من مناخ ومادة بناء واسلوب عمل، وكذلك الموروث الحضاري للمنطقة. إن جميع معالم الموصل الأثرية دون استثناء لحقت بها اضرار كبيرة ومهددة بالاندثار، نتيجة الإهمال والتعرض للعوامل طبيعية وكذلك التجاوزات التي وقعت عليها وذلك خلال الفترة الماضية التي سبقت ٢٠١٤، وقد سببت المتغيرات والاحداث التي اعقبت ٢٠١٤ تدمير المشهد الحضري للمدينة وتدهور الوضع العمراني للنسيج ككل بطريقة طمست هوية المدينة، وللحفاظ على هذا الإرث الحضاري من الاندثار يجب ان اعادة احياء الاسس التصميمية للعناصر الاساسية والتفصيلية والعمودية المكونة للمشهد الحضري وذلك حفاظا على الهوية المتمثلة بالطابع التراثي وتكويناته المعمارية.

المصادر:

- ١- هاشم، هشام سوادى، (٢٠٠٨)، إسهامات الموصل الحضارية في العمارة الإسلامية في العهد العثماني، مجلة التربية والعلم - المجلد (١٥) العدد (٣).
- ٢- العلاف، عماد هاني، (٢٠١٤)، الخصائص التركيبية لمداخل الدور التراثية التقليدية في مدينة الموصل القديمة، Al- Vol.22 No. 3 April, Rafidain Engineering
- ٣- الحربي، رعد صالح سلطان، (٢٠١٥)، الخصائص الهندسية للعمارة الاسلامية دراسة تحليلية لخاصية التريب للعناصر الداخلية في مدينة الموصل القديمة، رسالة ماجستير، جامعة الموصل - كلية الهندسة - قسم العمارة.
- ٤- ذنون، يوسف، مجيد. احمد، الصايغ. عبد الكريم، (1982)، العماثر السكنية في مدينة الموصل (نماذج من التوثيق العام)، مكتب الانشاء الهندسي الموصل.
- ٥- ذنون، يوسف، مجيد. احمد، الصايغ. عبد الكريم، (1982)، العماثر الدينية في مدينة الموصل (نماذج من التوثيق العام)، مكتب الانشاء الهندسي الموصل.
- ٦- دائرة اثار وتراث نينوى (المديرية العامة للآثار ومتاحف المنطقة الشمالية)

النشاطات العلمية لمركز دراسات الموصل

أولاً: برعاية الاستاذ الدكتور قصي كمال الدين الاحمدي المحترم رئيس جامعة الموصل وبإشراف الاستاذ الدكتور ميسون ذنون العبايجي مدير مركز دراسات الموصل، عقد مركز دراسات الموصل الندوة العلمية السابعة والخمسون والافتراضية الرابعة الموسومة المشهد الادبي في الموصل (التحولات التاريخية والواقع المعاصر) يوم الاثنين الموافق ٢٥/٥/٢٠٢١

<p>اللجنة العلمية</p> <ul style="list-style-type: none"> ١. د. سالم محمد ذنون/كلية التربية للعلوم الانسانية /جامعة الموصل/ رئيساً ١. د. احمد جارالله ياسين /كلية الآداب /جامعة الموصل/عضوا ١. د. شريف بشير احمد/كلية الآداب /جامعة الموصل/عضوا ١. د. نبهان حسون السعدون/كلية التربية كلية التربية الأساسية/جامعة الموصل. <p>اللجنة الإعلامية</p> <ul style="list-style-type: none"> م. عامر بلو إسماعيل/رئيساً ا. عبيد حكمت شكرى عمر مهند المختار 	<p>عبر منصة Google Meet الالكترونية https://meet.google.com/dyv-qjey-wcb</p> <p>إدارة الندوة</p> <p>١. م. د. علي احمد العبيدي /مركز دراسات الموصل</p> <p>الإدارة الالكترونية</p> <p>م. عامر بلو إسماعيل /مركز دراسات الموصل</p> <p>اللجنة التحضيرية</p> <ul style="list-style-type: none"> ١. د. ميسون ذنون العبايجي /مدير مركز دراسات الموصل/ رئيساً ١. م. د. علي احمد محمد العبيدي /مركز دراسات الموصل/ عضواً ومقرراً. ١. م. د. محمد نزار الدباغ /مركز دراسات الموصل/عضوا ١. م. د. صهيب حازم الغضنفرى /مركز دراسات الموصل/عضوا 	<p></p> <p>برعاية</p> <p>الاستاذ الدكتور قصي كمال الدين الاحمدي المحترم رئيس جامعة الموصل وبإشراف</p> <p>الاستاذ الدكتور ميسون ذنون العبايجي مدير مركز دراسات الموصل يعقد مركز دراسات الموصل ندوته العلمية (٥٧) والافتراضية الرابعة الموسومة المشهد الادبي في الموصل (التحولات التاريخية والواقع المعاصر)</p> <p>يوم الاثنين الموافق ٢٤ / ٥ / ٢٠٢١</p>
--	---	---

<p>مركز دراسات الموصل</p> <p>من المراكز البحثية الذي تأسس سنة ١٩٩٢ باسم مركز وثائق الموصل. وفي سنة ١٩٩٦ أصبح يسمى بمركز دراسات الموصل. وهو من المراكز البحثية التي تعنى بتاريخ وتراث الموصل في مختلف عصورها التاريخية، من خلال الأبحاث التي يقدمها أساتذة المركز، إضافة الى ان المركز اصدر ما يزيد عن ثلاثين كتاب قدمت من قبل الباحثين ممن لهم اهتمامات واسعة بإرث الموصل الحضارى. ويصدر المركز مجلة (دراسات موصلية) وهي مجلة علمية محكمة، وكذلك هناك مجلة أخرى (موصليات) تعنى بنشر المقالات التراثية والتاريخية الخاصة بالمدينة. أما أقسامه فهي: قسم الدراسات التاريخية والاجتماعية وقسم الدراسات الأدبية والتوثيق والتراث .</p> 	<p>٤. الفعل وانعكاسه لأداء الشخصية في عروض محمد اسماعيل المسرحية: أ.م.د. احمد قتيبة يونس/ انقره/تركيا</p> <p>٥. الميثولوجيا المحلية في رواية (حارس الشمس) للكاتبة الاماراتية ايمان اليوسف/ أ.م.د. علي احمد العبيدي/ مركز دراسات الموصل/ جامعة الموصل.</p> <p>٦. شعرية الخطاب في المجموعة القصصية القصيرة (في انتظار هرة) لكرم الاعرجي/ د.صالح العبيدي/كلية التربية للعلوم الإنسانية/ قسم اللغة العربية/جامعة الموصل</p> <p>٧. المفارقة السردية وسطوة الذاكرة في(عين لندن) للدكتور : فاتح عبد السلام/ الناقد احمد الحاج جاسم العبيدي /بنينوى / العراق.</p> <p>٨. اهرب منك ام اليك ؟: جدلية (الانا والآخر) مجموعة اقمار شائكة للأديب احمد الحاج / الباحثة ميادة انور / غزة / فلسطين</p>	<p>الكلمة الافتتاحية</p> <p>للاستاذ الدكتور سالم محمد ذنون / كلية التربية للعلوم الانسانية/ جامعة الموصل</p> <p>الابحاث</p> <p>١. اكتشاف لمروان ياسين الدليمي الذات في رواية (اكتشاف الحب) الاستاذ الدكتور احمد جار الله ياسين / كلية الآداب/ جامعة الموصل</p> <p>٢. المرأة في رواية سقوط سرداب للروائي نوزت شمدين/ أ.م.د. محمد صالح رشيد/جامعة تلغفر/ كلية التربية الأساسية و م. م. زينب حسين علي/جامعة تلغفر/كلية التربية الأساسية.</p> <p>٣. تداول الرواية القصيرة مع الانواع الأدبية رواية (الاجساد وظلالها لهيثم بهنام بردي اتمونجاً) : أ.م.د. نبهان حسون السعدون / رئيس قسم اللغة العربية/ كلية التربية الاساسية /جامعة الموصل.</p>
--	---	---

ثانياً: اقامة الموسم الثقافي الثاني

تحت شعار (رؤية جديدة حول تاريخ الموصل) عقد مركز دراسات الموصل الموسم الثقافي الثاني على قاعة المنتدى العلمي والادبي بجامعة الموصل الاثنين ٢١ حزيران ٢٠٢١ وبحضور الاستاذ الدكتور قصي كمال الدين الاحمدي رئيس جامعة الموصل ونخبة من اكاديميي ومثقفي الموصل

ابتدأ الموسم الثقافي بتلاوة لآي من الذكر الحكيم ثم تلتها كلمة الاستاذ الدكتور ميسون ذنون العبايجي مدير مركز دراسات الموصل اكدت فيها على سعي المركز لإقامة المحاضرات والانشطة الثقافية للمركز من خلال استضافة قامات علمية اكاديمية لتقدم ما لديها من محاضرات مختلفة ذات قيمة كبيرة لاسيما ما يتعلق بمدينة الموصل كونها من صميم عمل المركز .

وتلا ذلك توزيع بعض الشهادات التقديرية من قبل السيد رئيس الجامعة المحترم للمشاركين والمساهمين في هذا النشاط الثقافي .

ثم تلاها المحاضرة للأستاذ الدكتور جزيل عبد الجبار الجومرد استاذ التاريخ والحضارة الاسلامية والتي كانت بعنوان (ملاحظات حول تسمية الموصل)

وركزت المحاضرة على استعراض جهود من كتب والف عن تاريخ الموصل ونذكر منهم المطران سليمان الصائغ والمربي احمد الصوفي والاستاذ سعيد الديوه جي والدكتور عبد الجبار الجومرد والاستاذ عبد الخالق الدباغ والاستاذ الدكتور المتمرس ابراهيم العلاف والاستاذ ازهر العبيدي وغيرهم الكثير ،

ثم استعرض الدكتور جزيل بيان اهمية موقع المدينة القديمة والمراحل التاريخية التي مرت بها مدينة الموصل واخيرا الوقوف على تسميات المدينة المتعددة وبيان طروحاته الجديدة في هذا الجانب .

وتلا ذلك مداخلات وحوارات واستفسارات واسئلة من قبل الحضور الكريم وجهت للمحاضر وتم الاجابة عنها والتي اغنت المحاضرة بحوارات ثرة .

واختتمت المحاضرة بتكريم الاستاذ الدكتور جزيل الجومرد بوسام الابداع من قبل الاستاذ عماد الربيعي رئيس تحرير مجلة الانساب والتراث

موصليات

العدد : ٦٠ (ذي القعدة ١٤٤٢هـ / حزيران ٢٠٢١م)

برعاية الأستاذ الدكتور قصي كمال الدين الاحمدي المحترم
رئيس جامعة الموصل
وبإشراف الاستاذ الدكتور ميسون ذنون العبايجي
مدير مركز دراسات الموصل

يقوم مركز دراسات الموصل الموسم الثقافي الثاني
تحت شعار (رؤية جديدة حول تاريخ الموصل)
على قاعة المنتدى العلمي و الادبي يوم الاثنين الموافق ٢٠٢١/٦/٢١
الساعة العاشرة صباحا



موصليات

العدد : ٦٠ (ذي القعدة ١٤٤٢هـ/ حزيران ٢٠٢١م)



موصليات

العدد : ٦٠ (ذي القعدة ١٤٤٢هـ/ حزيران ٢٠٢١م)



<p>منهاج الموسم الثقافي الثاني</p> <p>١٠,٠٠ الافتتاح بتلاوة آي من الذكر الحكيم ١٠,١٥ كلمة أ.د. ميسون ذنون العبايجي / مديرة مركز دراسات الموصل ١٠,٢٠ محاضرة الموسم يليقها : أ.د. جريل عبد الجبار الجومرد بعنوان (ملاحظات حول تسمية الموصل) يدير الحوار أ.د. ناصر عبد الرزاق الملا جاسم كلية الآداب/جامعة الموصل</p> 	<p>اللجنة التحضيرية</p> <p>رئيساً • أ.د. ميسون ذنون العبايجي مدير مركز دراسات الموصل</p> <p>عضواً • أ.م.د. محمد نزار الدباغ • أ.عمر مهند يحيى (مسؤول اعلام المركز)</p> <p>عضواً • أ.علي مخلف جميل • أ.عبير حكمت</p> <p>عضواً • أ.احلام عارف سليمان</p> 	<p>جامعة الموصل / مركز دراسات الموصل</p>  <p>برعاية أ.د. قصي كمال الدين الأحمدي رئيس جامعة الموصل وبإشراف أ.د. ميسون ذنون العبايجي مدير مركز دراسات الموصل يعقد مركز دراسات الموصل موسمه الثقافي الثاني تحت شعار (رؤية جديدة حول تاريخ الموصل) الآن من ٢٠٢١/٦/٢١ الساعة العاشرة صباحاً على قاعة المنتدى العلمي والأدبي</p>
---	---	--

موصليات

العدد : ٦٠ (ذي القعدة ١٤٤٢هـ/ حزيران ٢٠٢١م)

<p>The Cultural Season Event Agenda</p> <p>The opening begins with</p> <ul style="list-style-type: none">• Quranic recitation, at 10,00 a.m.• The opening speech to be paid by:• Prof. Dr. Maysoon T. al-bayachi The Director of Mosul Studies Centre), at 10,15 a.m. <p>The Season lecture to be given by Prof. Dr. Jazeel Abdul Jabbar Al-Jumard</p> <p>Notes about Mosul's Names</p> <p>The discussions to be organized by Prof. Dr. Nasser A.R. Al- Malla Jassem Collage of Art University of Mosul</p>	<p>The Preparatory Commission</p> <ul style="list-style-type: none">• Prof. Dr. Maysoon T. Al-Abayachi (A chairman)• Assistant Prof. Dr. Mohammad Nazar al-Dabbagh (A member)• Omar Mohanad Yahya (A member)• Ali Mokhlif Jameel (A member)• Abeer Hikmat (A member)• Ahlam Arif Sulaiman(A member) 	<p>University of Mosul Mosul Studies Centre</p> <p>Under the patronage of Prof.Dr.Qussay Kamal-al-Din al-Ahmadi</p> <p>The President of the University of Mosul</p> <p>The Mosul Studies Centre holds its second Cultural Season under the title of</p> <p>“A new vision about the history of Mosul“</p> <p>on Monday, June 21, 2021 at the Scientific and Literary Forum's Hall</p> <p>At: 10,00 A.M.</p> 
--	--	---

موصليات

العدد : ٦٠ (ذى القعدة ١٤٤٢هـ/ حزيران ٢٠٢١م)

ثالثاً: دورات التعليم المستمر والورش العلمية التي اقامها المركز وعبر المنصة الالكترونية

Google Meet



بإشراف
الأستاذ الدكتور ميسون ذنون العبايجي/مدير مركز دراسات الموصل
يقدم مركز دراسات الموصل وضمن سلسلة دورات التعليم المستمر
دورته (15) والافتراضية (12) الموسومة:

معالجة انتشار المخدرات لدى الشباب
تلقاها الأستاذ المساعد هناء جاسم السبحاوي/مركز دراسات الموصل

الإدارة الالكترونية
المدرس عامر بلو إسما عيل
مركز دراسات الموصل

إدارة الدورة
الأستاذ المساعد الدكتورة
عروبة جهيل محمود
مركز دراسات الموصل

وذلك يومي الثلاثاء والأربعاء 6-7/نيسان/ 2021 الساعة السابعة مساءً
تنظم الدورة على برنامج Google Meet الالكتروني
رابط الدخول
<https://meet.google.com/pgw-ffig-pmx>
يمنح الحضور شهادة مشاركة



بإشراف
الأستاذ الدكتور ميسون ذنون العبايجي/مدير مركز دراسات الموصل
يقدم مركز دراسات الموصل الورشة العلمية الافتراضية الثانية عشر

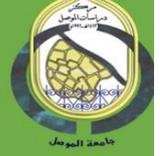


الموسومة
تأثيرات الألعاب الالكترونية على الأطفال
(لعبة البوغي)
تلقاها
الأستاذ المساعد هناء جاسم السبحاوي
مركز دراسات الموصل

إدارة الورشة: الأستاذ المساعد الدكتور علي احمد العبيدي/ مركز دراسات الموصل
الإدارة الالكترونية: الأستاذ المساعد الدكتور محمد نزار الدباغ/مركز دراسات الموصل
يوم الأحد الموافق 11/نيسان/ 2021 الساعة الثامنة مساءً
تنظم الورشة على برنامج
Google Meet الالكتروني رابط الدخول
<https://meet.google.com/okf-viwm-avr>
تمنح شهادات مشاركة

موصليات

العدد : ٦٠ (ذي القعدة ١٤٤٢هـ/ حزيران ٢٠٢١م)



بإشراف
الأستاذ الدكتور ميسون ذنون العبايجي/مدير مركز دراسات الموصل
يقدم مركز دراسات الموصل وضمن سلسلة دورات التعليم المستمر
دورته (16) والافتراضية (13) الموسومة:



القيمة التاريخية لمصنفات القرن الرابع الهجري/العاشر الميلادي
كتاب نشوار المحاضرة واخبار المذاكرة للتخوي (384هـ/994م)
أ نموذجاً
يلقيها المدرس الدكتور صهيب حازم الغضنفر/مركز دراسات الموصل

وذلك يومي الثلاثاء والاربعاء 20-21/نيسان / 2021 الساعة التاسعة مساءً
تنظم الدورة على برنامج Google Meet الالكتروني
رابط الدخول
<https://meet.google.com/iqi-yyxs-xgm>
يمنح الحضور شهادات مشاركة

إدارة الدورة
الأستاذ المساعد
الدكتور
محمد نزار الدبانج
مركز دراسات الموصل

الإدارة الالكترونية
عمور مهند المختار
مسؤول اعلام
مركز دراسات الموصل



بإشراف
الأستاذ الدكتور ميسون ذنون العبايجي/مدير مركز دراسات الموصل
يقدم مركز دراسات الموصل الورشة العلمية الافتراضية الثالثة عشر

الموسومة
نظام APA الأمريكي في توثيق الهوامش والمراجع
باللغة الإنكليزية للدراسات الإنسانية
يلقيها
المدرس عامر بلو إسماعيل / مركز دراسات الموصل

إدارة الورشة: الأستاذ المساعد الدكتور علي احمد العبيدي / مركز دراسات الموصل
الإدارة الالكترونية: الأستاذ المساعد الدكتور محمد نزار الدبانج / مركز دراسات الموصل
يوم الأربعاء الموافق 28/نيسان / 2021 الساعة التاسعة مساءً
تنظم الورشة على برنامج
Google Meet الالكتروني رابط الدخول
<https://meet.google.com/xwe-niyv-jry>
تمنح شهادات مشاركة



بإشراف

الأستاذ الدكتور ميسون ذنون العبايجي/مدير مركز دراسات الموصل
بقيم مركز دراسات الموصل وضمن سلسلة دورات التعليم المستمر
دورته (17) والافتراضية (14) الموسومة:



توظيف النص الإنكليزي في الكتابة التاريخية يلقيها

المدرس عامر بلو إسما عجل / مركز دراسات الموصل

وذلك يومي الثلاثاء والأربعاء 18-19/أيار/ 2021 الساعة الثامنة مساءً

تنظم الدورة على برنامج Google Meet الإلكتروني
رابط الدخول

<https://meet.google.com/fvp-gcir-bdd>

يمنح الحضور شهادات مشاركة

إدارة الدورة

الأستاذ المساعد الدكتور

مهنا سعيد الخفاف

مركز دراسات الموصل

الإدارة الإلكترونية

الأستاذ المساعد الدكتور

محمد نزار الدباغ

مركز دراسات الموصل

رابعاً: إهداء مكتبة شخصية الى مكتبة مركز دراسات الموصل

في زيارة ميدانية الى منزل السيد بشار جميل سعد الدين صالح الخطيب قام بها كل من أ.د. ميسون ذنون العبايجي مدير مركز دراسات الموصل و أ.م.د. محمد نزار الدباغ لغرض فرز الكتب والمجلات المهداة الى مكتبة مركز دراسات الموصل من قبل اسرة السيد رشيد الدين وسعد الدين الخطيب. في يوم الاحد الموافق ٢٧/ حزيران ٢٠٢١



موصليات

العدد : ٦٠ (ذي القعدة ١٤٤٢هـ/ حزيران ٢٠٢١م)

كما تم استلام الكتب والمجلات في يوم ٣٠ / حزيران / ٢٠٢١ ، من اسرة آل الخطيب الى مكتبة مركز دراسات الموصل حيث تم تشكيل فريق عمل للقيام بعملية النقل مؤلفة من

١- أ.د. ميسون ذنون العبايجي / مدير مركز دراسات الموصل / رئيساً.

٢- أ.م.د. محمد نزار الدباغ/ عضواً.

٣- رائد يحيى احمد/ عضواً.

٤- مازن معيوف احمد/ عضواً.



موصليات

العدد : ٦٠ (ذي القعدة ١٤٤٢هـ/ حزيران ٢٠٢١م)



صور من مدينتي

١- افتتاح نافورة باب الطوب في ١٢ / حزيران / ٢٠٢١



موصليات

العدد : ٦٠ (ذي القعدة ١٤٤٢هـ/ حزيران ٢٠٢١م)



موصليات

العدد : ٦٠ (ذي القعدة ١٤٤٢هـ/ حزيران ٢٠٢١م)

٢- افتتاح حديقة الشهداء في الموصل بعد اعادة تأهيلها في ٢٩/٦/٢٠٢١



موصليات

العدد : ٦٠ (ذي القعدة ١٤٤٢هـ/ حزيران ٢٠٢١م)

